



## FERIA UNIVERSAL Y REGIONAL - CONFLICTOS ARMADOS

### GUIÓN DE EXPOSICIÓN ÚNICO

El guion debe ser una pieza narrativa fluida, no un desarrollo de puntos aislados. El objetivo es construir un relato fluido que integre todos los puntos de la investigación sin pausas artificiales ("punto 1...", "punto 2..."). El guion debe ser una historia coherente.

**Para lograr la fluidez, el guion debe dividirse en cuatro grandes bloques narrativos:**

<b>Bloque</b>	<b><u>Tiempo Sugerido</u></b>	<b><u>Puntos a Integrar</u></b>
<b>I. El Escenario</b>	<b>2 minutos</b>	<b><u>1, 2 y 3:</u></b> Introducción interesante y generar curiosidades, por qué surgió el conflicto y quiénes se enfrentaron.
<b>II. El Contexto Táctico</b>	<b>2 minutos</b>	<b><u>5 y 6:</u></b> Cómo era el terreno y el clima, y con qué tecnología/armas contaban.
<b>III. La Acción</b>	<b>3.5 minutos</b>	<b><u>4 y 7:</u></b> La biografía de los líderes entrelazada con el desarrollo cronológico de la batalla.
<b>IV. El Eco de la Historia</b>	<b>2.5 minutos</b>	<b><u>8, 9 y 10:</u></b> El costo humano, el legado político y cómo lo recordamos hoy (cine, monumentos).

**Para alcanzar la fluidez:**

Para evitar el desarrollo aislado de puntos, los estudiantes deben seguir estas reglas:

- **Uso de Conectores Lógicos:** En lugar de decir "Ahora las causas", deben usar frases como: *"Esta situación de tensión no nació de la nada; sus raíces se encuentran en..."*.
- **Integración de Personajes:** No leer una biografía aparte. La vida del líder debe aparecer cuando sus decisiones afectan la batalla. Ejemplo: *"Fue aquí donde el General [Nombre], formado en la academia de [Lugar], aplicó su conocimiento sobre..."*
- **Armamento en Contexto:** No listar armas. Explicar su efecto. Ejemplo: *"El uso de la artillería de largo alcance en un suelo tan pantanoso provocó que..."*

## Aprobación del guion:

El guion solo será aprobado si los 10 puntos están "tejidos" en el texto:

1. **Descripción General del Conflicto:** Qué fue, cuándo y dónde ocurrió.
2. **Orígenes y Causas:** Los motivos políticos, económicos y sociales que llevaron al conflicto.
3. **Naciones o Bandos Involucrados:** Identificación de los participantes.
4. **Perfiles y Biografía de las Figuras Clave:** Quiénes eran los líderes y cómo su trayectoria impactó el conflicto.
5. **Características Físicas del Lugar:** La geografía, el clima y otros factores que influyeron en los eventos.
6. **Análisis del Armamento y la Tecnología:** Las armas y la tecnología utilizadas y su efecto en el conflicto.
7. **Desarrollo de la Batalla o Conflicto:** Narración cronológica de los eventos más importantes.
8. **Impacto en la Población Civil:** El costo humano del conflicto, incluyendo bajas y desplazamiento de la población.
9. **Consecuencias y Legado:** Los resultados inmediatos y a largo plazo.
10. **La Batalla en la Memoria Colectiva:** Cómo se recuerda el conflicto en el presente (monumentos, cine, etc.).

## LÁMINA INTEGRAL (ESTILO "INFOGRAFÍA")

Se busca el efecto visual de un formato físico o digital estático (donde todo está conectado).

### Estructura Visual

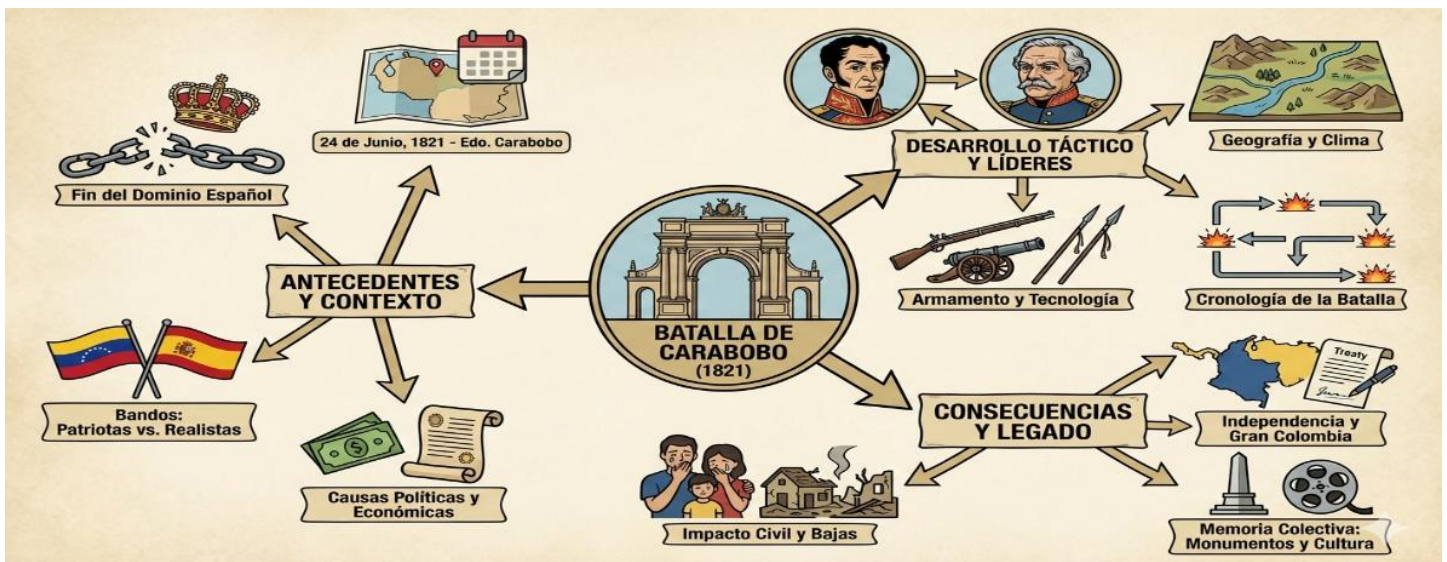
**Núcleo Central:** El nombre del conflicto con una imagen icónica o mapa de ubicación.

**Ruta Narrativa (Camino Crítico):** En lugar de columnas separadas, usar líneas de tiempo o flechas de flujo que conecten las causas con los hechos y estos con las consecuencias.

### **Zonas de Información:**

- *Esquina Superior Izquierda:* Antecedentes (El "Antes").
- *Zona Central/Radial:* El conflicto en acción (Mapas tácticos, protagonistas).
- *Esquina Inferior Derecha:* Consecuencias y presente (El "Después").

**Iconografía:** Uso de símbolos para representar bajas, tratados de paz o ideologías, evitando párrafos largos.



## ESTRUCTURA FORMAL DEL GUIÓN

### 1. Portada del guion.



República Bolivariana de Venezuela  
Ministerio del Poder Popular para la Educación  
Unidad Educativa Camoruco  
Coordinación de Media General  
Geografía Historia y Ciudadanía



### **FERIA UNIVERSAL Y REGIONAL CONFLICTOS ARMADOS**

**Estudiantes:**



**Año y Sección:**

Naguanagua, \*mes\* de 2026

- 2. Introducción:** Iniciar con la introducción que se realizará el día de la presentación. (en la página siguiente a la portada). Una página.
- 3. Contenido.** Desarrollar todos los contenidos antes señalados de forma narrativa, tal como se explica en la página número 2. El título central del contenido debe ser el nombre de su batalla o conflicto junto a la fecha en que ocurrió, por ejemplo: **BATALLA DE CARABOBO – 24 DE JUNIO DE 1821.**
- 4. El tipo y tamaño de letra:** Times New Roman 12
- 5. El texto:** Justificado.
- 6. Márgenes y Sangría:** 3,5cm por cada costado de margen y 5 espacios de sangría.

### **ESTRUCTURA FORMAL DE LA LAMINA INTEGRAL**

1. Previo a la lámina integral, debe existir una portada. Debe cumplir las siguientes pautas: **(es de entender que la imagen anexa abajo es solo de referencia, debe cumplir esas pautas y estructura en una hoja completa)**

	República Bolivariana de Venezuela Ministerio del Poder Popular para la Educación Unidad Educativa Camoruco Coordinación de Media General Área de Ciencias Sociales	
<b>NOMBRE DEL CONFLICTO</b>		
Profesor: Freddys Herrera ó Abel Corrales		Estudiantes: Año y Sección:
Naguanagua – Mes – Año		



EN ESTA SECCIÓN DEBERÁ  
COLOCAR

Introducción interesante y generar  
curiosidades.

Por qué surgió el conflicto.

Quiénes se enfrentaron.

EN ESTA SECCIÓN DEBERÁ  
COLOCAR

Cómo era el terreno y el clima.

Con qué tecnología/armas contaban.

EN ESTA SECCIÓN DEBERÁ  
COLOCAR

Biografía de los líderes entrelazada  
con el desarrollo cronológico de la  
batalla.

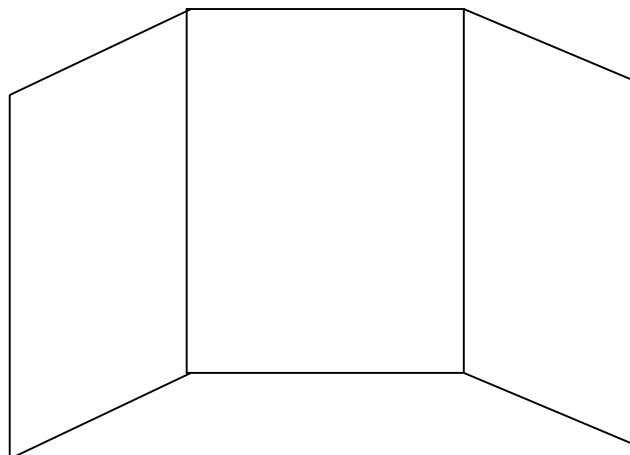
## **ELEMENTOS DEL STAND:**

### **PARABAN**

Paraban de 3 cuerpos (o caras) donde sintetizará y complementará la información que desarrollará durante su exposición.

#### **Véase el modelo o ejemplo.**

- Para realizarlo pueden emplear cartón, animes o el material que consideren y el que mejor dispongan.
- Sus medidas serán las siguientes: Cada cuerpo o cara tendrá 50cm de ancho x 1mt de alto. Todo esto con la finalidad que los recursos que allí coloquen sea lo suficientemente visible.
- La información descrita en el Paraban puede tener similitud o semejanzas a lo dispuesto en el tríptico y/o lámina integral.



**Nota:** Es un recurso técnico y de apoyo, los elementos allí colocados deben tener un significado y ser explicados.

## **OTROS ELEMENTOS DEL STAND:**

- **FIGURAS A ESCALA:** Valiéndose de herramientas como Microsoft Publisher, por ejemplo, asignar dimensiones “reales” a figuras estrechamente relacionadas al conflicto en cuestión, para luego imprimir, recortar y empalmar una hoja con otra, a fin de obtener de manera sencilla recursos vistosos que ambienten el escenario del stand.

### **Ejemplo:**



- **BANDERINES:** Cada bando integrante del conflicto tenía una bandera con la cual se identificaba. En ese sentido, tendrá a la mano la imagen de las banderas en conflicto, les asignará dimensiones de 7cm de ancho, por 3cm de alto, para luego imprimir y colocarle un palito de altura. **Ejemplo:**



- **ELEMENTOS DE UTILERIA:** A propósito de ambientar el escenario con elementos relacionados al conflicto que se expone, sobre las mesas que se le asignarán al grupo, colocarán elementos de utilería que dispongan y que discursivamente lo puedan relacionar al contenido. Junto a cada figura un “hablador” que indique lo que representa tal elemento de utilería. **Ejemplo:**



- **RECURSOS Y ELEMENTOS AUDIO VISUALES:** Desde el punto de vista estético y decorativo, será necesario el uso de manteles (de un solo color por grupo y cónsono con la exposición) a fin de cubrir las mesas asignadas (6 mesas de estudio, las cuales tienen una medida 74x40cm, y abarcan juntas 2.10 mt x 80cm).

En cuanto a la proyección, los grupos podrán contar, adicional al paraban, con televisores (para proyectar la Lamina Integras y/o Videos), pendones u otros, que previamente haya sido planteado y aprobado por el profesor responsable de su Feria.

- Sobre las mesas, se deben encontrar, entre otras cosas sujetas a su libertad, disposición o creatividad, lo siguiente: 6 trípticos (para los jurados), trabajo escrito (realizado anteriormente en el primer lapso) y elementos propios del conflicto.

**Nota:** Es importante recalcar que para los elementos a emplear debe prever todo lo necesario: extensiones, cinta plástica, tirro, nailon, cuerdas, engrapadora o cualquier otro elemento de la misma naturaleza que pueda necesitar. Para el montaje del Stand evitar en lo posible el uso de clavos, tornillos, martillos o cualquier otro elemento que pueda perforar las paredes y/o pintura.

**Importante:** La vestimenta debe ser acordada y uniforme entre los integrantes del grupo.

**DISTINTIVO:** Debe mantener la siguiente estructura que se presenta como ejemplo. El tamaño aproximado es de **12cm de alto por 9cm de ancho.**



**IZQUIERDA:** Logo del Colegio.

**DERECHA:** Logo de la Feria.

**CENTRADO**

**FERIA REGIONAL O UNIVERSAL  
CON FONDO ALUSIVO AL CONFLICTO**

**ABAJO**

**Nombre y Apellido**

**Grado y Sección**

**NOMBRE CONFLICTO O BATALLA QUE EXPONE**